

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»**

**УТВЕРЖДЕНО:
Председатель УМС
факультета музыкального
искусства Ануфриева Н.И.**

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ

ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ

**основной профессиональной образовательной программы
высшего образования**

Направление подготовки:	53.04.03 «Искусство народного пения»
Профиль:	«Хоровое народное пение»
Квалификация выпускника:	магистр
Форма обучения:	Очная, заочная

1. Структура ГИА

Государственная итоговая аттестация проводится в сроки, определённые учебным планом и календарным учебным графиком ОПОП магистратуры по направлению подготовки 53.04.03 «Искусство народного пения» программа подготовки «Хоровое народное пение».

В соответствии с рабочим учебным планом объем государственной итоговой аттестации составляет 9 ЗЕ.

В соответствии с требованиями ФГОС ОПОП по направлению подготовки 53.04.03 «Искусство народного пения» программа подготовки «Хоровое народное пение» установлены следующие **формы** проведения государственной итоговой аттестации:

1. **Государственный экзамен**, проводимый по дисциплинам ОПОП, результаты освоения которых имеют определяющее значение для профессиональной деятельности выпускников. Государственный экзамен в виде исполнения концертной программы фольклорного ансамбля;
2. **Выпускная квалификационная работа (ВКР)**, представляющая собой выполненную обучающимся работу, демонстрирующую уровень подготовленности выпускника к самостоятельной профессиональной деятельности. Защита ВКР проводится устно.

2. Перечень планируемых результатов освоения образовательной программы при подготовке к сдаче и сдаче государственного экзамена

ЗАДАНИЕ 1 Подготовка и исполнение концертной программы

Наименование компетенций	Индикаторы компетенций	Планируемые результаты обучения, соотнесенные с индикаторами * достижения компетенций
УК-1 Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий	УК-1.1. Анализирует проблемную ситуацию как целостную систему, выявляя ее составляющие и связи между ними	Знать: — основные методы критического анализа; — методологию системного подхода.
	УК-1.2. Разрабатывает варианты решения проблемной ситуации на основе критического анализа доступных источников информации	Уметь: — выявлять проблемные ситуации, используя методы анализа, синтеза и абстрактного мышления; — осуществлять поиск решений проблемных ситуаций на основе действий, эксперимента и опыта; — производить анализ явлений и обрабатывать полученные результаты; — определять в рамках выбранного алгоритма вопросы (задачи), подлежащие дальнейшей разработке и предлагать способы их решения;
	УК-1.3. Вырабатывает стратегию действий для решения проблемной ситуации в виде последовательности шагов, предвидя результат каждого из них	Владеть: — технологиями выхода из проблемных ситуаций, навыками выработки стратегии действий; — навыками критического анализа.

УК-2 Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла	УК-2.1 Понимает принципы проектного подхода к управлению УК-2.2. демонстрирует способность управления проектами	Знать: — принципы формирования концепции проекта в рамках обозначенной проблемы; — основные требования, предъявляемые к проектной работе и критерии оценки результатов проектной деятельности; Уметь: — разрабатывать концепцию проекта в рамках обозначенной проблемы, формулируя цель, задачи, актуальность, значимость (научную, практическую, методическую и иную в зависимости от типа проекта), ожидаемые результаты и возможные сферы их применения; — уметь видеть образ результата деятельности и планировать последовательность шагов для достижения данного результата; — прогнозировать проблемные ситуации и риски в проектной деятельности. Владеть: — навыками составления плана-графика реализации проекта в целом и плана-контроля его выполнения; — навыками конструктивного преодоления возникающих разногласий и конфликтов.
УК-3 Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели	УК-3.1. Понимает и знает особенности формирования эффективной команды УК-3.2. Демонстрирует поведение эффективного организатора и координатора командного взаимодействия	Знать: — общие формы организации деятельности коллектива; — психологию межличностных отношений в группах разного возраста; — основы стратегического планирования работы коллектива для достижения поставленной цели; Уметь: — создавать в коллективе психологически безопасную доброжелательную среду; — учитывать в своей социальной и профессиональной деятельности интересы коллег; — предвидеть результаты (последствия) как личных, так и коллективных действий; — планировать командную работу, распределять поручения и делегировать полномочия членам команды; Владеть: — навыками постановки цели в условиях командной работы; — способами управления командной работой в решении поставленных задач; — навыками преодоления возникающих в коллективе разногласий, споров и конфликтов на основе учета интересов всех сторон.
УК-4 Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и	УК-4.1. Составляет в соответствии с нормами государственного языка РФ и иностранного языка документы (письма, эссе, рефераты и др.) для академического и профессионального взаимодействия	Знать: — современные средства информационно-коммуникационных технологий; — языковой материал (лексические единицы и грамматические структуры), необходимый и достаточный для общения в различных средах и сферах речевой деятельности; Уметь: — воспринимать на слух и понимать содержание аутентичных общественно-политических, публицистических

профессионального взаимодействия	УК-4.2. Представляет результаты академической и профессиональной деятельности на мероприятиях различного формата, включая международные УК-4.3. Принимает участие в академических и профессиональных дискуссиях, в том числе на иностранном(ых) языке(ах)	(медийных) и прагматических текстов, относящихся к различным типам речи, выделять в них значимую информацию; — понимать содержание научно-популярных и научных текстов, блогов/веб-сайтов; — выделять значимую информацию из прагматических текстов справочно-информационного и рекламного характера; — вести диалог, соблюдая нормы речевого этикета, используя различные стратегии; выстраивать монолог; — составлять деловые бумаги, в том числе оформлять Curriculum Vitae/Resume и сопроводительное письмо, необходимые при приеме на работу; — вести запись основных мыслей и фактов (из аудиотекстов и текстов для чтения), запись тезисов устного выступления/письменного доклада по изучаемой проблеме; — поддерживать контакты при помощи электронной почты.
		Владеть: — практическими навыками использования современных коммуникативных технологий; — грамматическими категориями изучаемого (ых) иностранного (ых) языка (ов).
УК-5 Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия	УК-5.1. Имеет представление о сущности и принципах анализа разнообразия культур в процессе межкультурного взаимодействия УК-5.2. Демонстрирует способность анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия	Знать: — различные исторические типы культур; — механизмы межкультурного взаимодействия в обществе на современном этапе, принципы соотношения общемировых и национальных культурных процессов;
		Уметь: — объяснить феномен культуры, её роль в человеческой жизнедеятельности; — адекватно оценивать межкультурные диалоги в современном обществе; — толерантно взаимодействовать с представителями различных культур. Владеть: — навыками формирования психологически-безопасной среды в профессиональной деятельности; — навыками межкультурного взаимодействия с учетом разнообразия культур.
УК-6 Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки	УК-6.1. Определяет стимулы, мотивы и приоритеты собственной профессиональной деятельности и цели карьерного роста УК-6.2. Проводит рефлексию своей деятельности и разрабатывает способы ее совершенствования	Знать: — основы планирования профессиональной траектории с учетом особенностей как профессиональной, так и других видов деятельности и требований рынка труда;
		Уметь: — расставлять приоритеты профессиональной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки; — планировать самостоятельную деятельность в решении профессиональных задач; — подвергать критическому анализу проделанную работу; — находить и творчески использовать имеющийся опыт в соответствии с задачами саморазвития; Владеть: — навыками выявления стимулов для саморазвития; — навыками определения реалистических целей профессионального роста.
ОПК-1 Способен применять	ОПК-1.1. Применяет музыкально-теоретические и	Знать: — природу эстетического отношения человека к действительности;

<p>музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода</p>	<p>музыкально-исторические знания в своей профессиональной деятельности</p> <p>ОПК-1.2.</p> <p>Понимает музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода</p>	<ul style="list-style-type: none"> – основные модификации эстетических ценностей; – сущность художественного творчества; – специфику музыки как вида искусства; – природу и задачи музыкально-исполнительского творчества; – основные художественные методы и стили в истории искусства; – актуальные проблемы современной художественной культуры; – современные проблемы искусствоведения и музыкального искусства; – типы и виды музыкальной фактуры; – особенности трактовки типовых музыкальных форм в современных сочинениях; – основные характеристики нетиповых архитектурных структур; – принципы современной гармонии; – важнейшие концепции времени и ритма в музыке XX века; – разновидности нового контрапункта; – принципы методов композиции, представленных в современных сочинениях; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – применять методы научного исследования явлений музыкального искусства; – совершенствовать и развивать свой интеллектуальный уровень в профессиональной сфере; – грамотно разбирать нотный текст с выявлением особенностей музыкального языка, композиционного строения, музыкальной драматургии; – работать со специальной литературой в области музыкального искусства, науки и смежных видов искусства; – на основе анализа современного сочинения определять его принадлежность к конкретному методу (методам) композиции; – анализировать различные аспекты музыкального языка в современных сочинениях, выявляя типичное и нетипичное в рамках предложенной композиторской техники; – посредством характеристики технического устройства музыкального сочинения выявлять и раскрывать его художественное содержание; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – методами выявления и критического анализа проблем профессиональной сферы; – навыками музыкально-теоретического анализа музыкального произведения; – методами анализа современной музыки; – профессиональной терминологией; – представлениями об особенностях эстетики и поэтики творчества русских и зарубежных композиторов современности; – широким кругозором, включающим знание музыкальных сочинений ведущих отечественных и зарубежных композиторов второй половины XX века; – навыками характеристики музыкального произведения неизвестного современного сочинения с возможностью его технической идентификации.
<p>ОПК-2</p> <p>Способен воспроизводить музыкальные</p>	<p>ОПК-2.1.</p> <p>Распознает нотный текст, записанный разными видами нотации</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – традиционные знаки музыкальной нотации; – нетрадиционные способы нотации, используемые композиторами XX - XXI вв.;

сочинения, записанные разными видами нотации	ОПК-2.2. Воспроизводит голосом и на инструменте сольные и ансамблевые партии	Уметь: – грамотно прочитывать нотный текст, создавая условия для адекватной авторскому замыслу интерпретации сочинения; – распознавать знаки нотной записи, включая авторские, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы;
		Владеть: – свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными и новейшими методами нотации.
ПК-1 осуществлять на высоком художественном и техническом уровне музыкально-исполнительскую деятельность и представлять ее результаты общественности посредством исполнения концертных программ народно-певческого искусства	ПК-1.1 Демонстрация высокого художественного и технического уровня в процессе публичного исполнения концертных программ народно-певческого искусства; ПК-1.2 Понимание задач концертной деятельности, запросов слушателей	Знать принципы осуществления музыкально-исполнительской деятельности;
		Уметь анализировать свою исполнительскую деятельность; Владеть навыком организации своей исполнительской деятельности в различных учреждениях культуры; навыком использования своего творческого потенциала, способностей для осуществления индивидуальной концертной деятельности;
ПК-2 участвовать в культурной жизни общества, создавая художественно-творческую и образовательную среду	ПК-2.1. Участие в культурной жизни общества ПК-2.2 Осуществление пропаганды музыкального искусства и культуры путём реализации просветительских проектов	Знать различные направления и уровни культурной жизни общества;
		Уметь планировать и осуществлять художественно-творческую и образовательную деятельность; Владеть различными способами участия в культурной жизни общества: с помощью исполнительского искусства и педагогической деятельности;

а. Содержание государственного экзамена

Таблица 3

№№	Совокупность заданий, составляющих содержание ИГЭ	Коды компетенции как совокупный ожидаемый результат ИГЭ
1.	Задание 1 Подготовка и исполнение концертной программы, включающей в себя лучшие образцы народного музыкального творчества различных регионов России, подготовленной выпускником в течение учебного года.	УК-1,2,3,4,5,6 ОПК-1,2 ПК-1,2

Методические материалы, определяющие процедуры оценивания результатов государственного экзамена

Оценки	Критерии оценки
«отлично»	<ul style="list-style-type: none"> • программа полностью соответствует требованиям по продолжительности и содержанию. • безупречное исполнение нотного текста • чистое интонирование; • глубокое понимание стиля и художественного образа исполняемого произведения, • используется весь спектр приемов и средств художественной выразительности. • яркое, артистичное исполнение концертной программы.
«хорошо»	<ul style="list-style-type: none"> • программа соответствует требованиям по продолжительности, но не демонстрирует способность выполнения всего спектра исполнительских задач; • уверенное исполнение нотного текста без грубых ошибок; • чистое интонирование; • используется широкий спектр технических средств при реализации художественного замысла; • уверенные навыки сценического поведения, самоконтроля; знание традиций и правил сценического поведения
«удовлетворительно»	<ul style="list-style-type: none"> • программа не в полной мере соответствует требованиям. • исполнение нотного текста с техническими ошибками; • встречаются погрешности в интонации; • художественный образ произведений проработан недостаточно. • неуверенное поведение на сцене, недостаточный самоконтроль.
«неудовлетворительно»	<ul style="list-style-type: none"> • программа не соответствует требованиям, установленным в рабочей учебной программе. • грубые и явные ошибки при исполнении нотного текста; • нечистая интонация; • поведение на сцене не соответствует правилам и традициям концертной деятельности.

2.1.Перечень планируемых результатов освоения образовательной программы при выполнении и защите ВКР:

Подготовка к ВКР

Таблица 1

Наименование компетенций	Индикаторы компетенций	Планируемые результаты обучения, соотнесенные с индикаторами* достижения компетенций
УК-1 Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий	УК-1.1. Анализирует проблемную ситуацию как целостную систему, выявляя ее составляющие и связи между ними УК-1.2. Разрабатывает варианты решения проблемной ситуации на основе критического анализа доступных	Знать: — основные методы критического анализа; — методологию системного подхода.
		Уметь: — выявлять проблемные ситуации, используя методы анализа, синтеза и абстрактного мышления; — осуществлять поиск решений проблемных

	<p>источников информации</p> <p>УК-1.3.</p> <p>Вырабатывает стратегию действий для решения проблемной ситуации в виде последовательности шагов, предвидя результат каждого из них</p>	<p>ситуаций на основе действий, эксперимента и опыта;</p> <p>– производить анализ явлений и обрабатывать полученные результаты;</p> <p>– определять в рамках выбранного алгоритма вопросы (задачи), подлежащие дальнейшей разработке и предлагать способы их решения;</p> <p>Владеть:</p> <p>— технологиями выхода из проблемных ситуаций, навыками выработки стратегии действий;</p> <p>— навыками критического анализа.</p>
<p>УК-2</p> <p>Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла</p>	<p>УК-2.1</p> <p>Понимает принципы проектного подхода к управлению</p> <p>УК-2.2.</p> <p>демонстрирует способность управления проектами</p>	<p>Знать:</p> <p>– принципы формирования концепции проекта в рамках обозначенной проблемы;</p> <p>— основные требования, предъявляемые к проектной работе и критерии оценки результатов проектной деятельности;</p> <p>Уметь:</p> <p>– разрабатывать концепцию проекта в рамках обозначенной проблемы, формулируя цель, задачи, актуальность, значимость (научную, практическую, методическую и иную в зависимости от типа проекта), ожидаемые результаты и возможные сферы их применения;</p> <p>– уметь видеть образ результата деятельности и планировать последовательность шагов для достижения данного результата;</p> <p>— прогнозировать проблемные ситуации и риски в проектной деятельности.</p> <p>Владеть:</p> <p>– навыками составления плана-графика реализации проекта в целом и плана-контроля его выполнения;</p> <p>– навыками конструктивного преодоления возникающих разногласий и конфликтов.</p>
<p>УК-4</p> <p>Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия</p>	<p>УК-4.1.</p> <p>Составляет в соответствии с нормами государственного языка РФ и иностранного языка документы (письма, эссе, рефераты и др.) для академического и профессионального взаимодействия</p> <p>УК-4.2.</p> <p>Представляет результаты академической и профессиональной деятельности на мероприятиях различного формата, включая международные</p> <p>УК-4.3.</p> <p>Принимает участие в академических и профессиональных дискуссиях, в том числе на иностранном(ых) языке(ах)</p>	<p>Знать:</p> <p>— современные средства информационно-коммуникационных технологий;</p> <p>– языковой материал (лексические единицы и грамматические структуры), необходимый и достаточный для общения в различных средах и сферах речевой деятельности;</p> <p>Уметь:</p> <p>— воспринимать на слух и понимать содержание аутентичных общественно-политических, публицистических (медийных) и прагматических текстов, относящихся к различным типам речи, выделять в них значимую информацию;</p> <p>— понимать содержание научно-популярных и научных текстов, блогов/веб-сайтов;</p> <p>— выделять значимую информацию из прагматических текстов справочно-информационного и рекламного характера;</p> <p>— вести диалог, соблюдая нормы речевого этикета, используя различные стратегии; выстраивать монолог;</p> <p>— составлять деловые бумаги, в том числе оформлять Curriculum Vitae/Resume и сопроводительное письмо, необходимые при приеме</p>

		<p>на работу;</p> <ul style="list-style-type: none"> — вести запись основных мыслей и фактов (из аудиотекстов и текстов для чтения), запись тезисов устного выступления/письменного доклада по изучаемой проблеме; — поддерживать контакты при помощи электронной почты. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> — практическими навыками использования современных коммуникативных технологий; — грамматическими категориями изучаемого (ых) иностранного (ых) языка (ов).
УК-5 Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия	<p>УК-5.1. Имеет представление о сущности и принципах анализа разнообразия культур в процессе межкультурного взаимодействия</p> <p>УК-5.2. Демонстрирует способность анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> — различные исторические типы культур; — механизмы межкультурного взаимодействия в обществе на современном этапе, принципы соотношения общемировых и национальных культурных процессов; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> — объяснить феномен культуры, её роль в человеческой жизнедеятельности; — адекватно оценивать межкультурные диалоги в современном обществе; — толерантно взаимодействовать с представителями различных культур. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> — навыками формирования психологически-безопасной среды в профессиональной деятельности; — навыками межкультурного взаимодействия с учетом разнообразия культур.
УК-6 Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки	<p>УК-6.1. Определяет стимулы, мотивы и приоритеты собственной профессиональной деятельности и цели карьерного роста</p> <p>УК-6.2. Проводит рефлексию своей деятельности и разрабатывает способы ее совершенствования</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> — основы планирования профессиональной траектории с учетом особенностей как профессиональной, так и других видов деятельности и требований рынка труда; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> — расставлять приоритеты профессиональной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки; — планировать самостоятельную деятельность в решении профессиональных задач; — подвергать критическому анализу проделанную работу; — находить и творчески использовать имеющийся опыт в соответствии с задачами саморазвития; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> — навыками выявления стимулов для саморазвития; — навыками определения реалистических целей профессионального роста.
ОПК-1 Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать	<p>ОПК-1.1. Применяет музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в своей профессиональной деятельности</p> <p>ОПК-1.2. Понимает музыкальное произведение в широком культурно-историческом</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> — природу эстетического отношения человека к действительности; — основные модификации эстетических ценностей; — сущность художественного творчества; — специфику музыки как вида искусства; — природу и задачи музыкально-исполнительского творчества;

<p>музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода</p>	<p>контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода</p>	<p>– основные художественные методы и стили в истории искусства;</p> <p>– актуальные проблемы современной художественной культуры;</p> <p>– современные проблемы искусствоведения и музыкального искусства;</p> <p>– типы и виды музыкальной фактуры;</p> <p>– особенности трактовки типовых музыкальных форм в современных сочинениях;</p> <p>– основные характеристики нетиповых архитектурных структур;</p> <p>– принципы современной гармонии;</p> <p>– важнейшие концепции времени и ритма в музыке XX века;</p> <p>– разновидности нового контрапункта;</p> <p>– принципы методов композиции, представленных в современных сочинениях;</p> <p>Уметь:</p> <p>– применять методы научного исследования явлений музыкального искусства;</p> <p>– совершенствовать и развивать свой интеллектуальный уровень в профессиональной сфере;</p> <p>– грамотно разбирать нотный текст с выявлением особенностей музыкального языка, композиционного строения, музыкальной драматургии;</p> <p>– работать со специальной литературой в области музыкального искусства, науки и смежных видов искусства;</p> <p>– на основе анализа современного сочинения определять его принадлежность к конкретному методу (методам) композиции;</p> <p>– анализировать различные аспекты музыкального языка в современных сочинениях, выявляя типичное и нетипичное в рамках предложенной композиторской техники;</p> <p>– посредством характеристики технического устройства музыкального сочинения выявлять и раскрывать его художественное содержание;</p> <p>Владеть:</p> <p>– методами выявления и критического анализа проблем профессиональной сферы;</p> <p>– навыками музыкально-теоретического анализа музыкального произведения;</p> <p>– методами анализа современной музыки;</p> <p>– профессиональной терминологией;</p> <p>– представлениями об особенностях эстетики и поэтики творчества русских и зарубежных композиторов современности;</p> <p>– широким кругозором, включающим знание музыкальных сочинений ведущих отечественных и зарубежных композиторов второй половины XX века;</p> <p>– навыками характеристики музыкального музыка неизвестного современного сочинения с возможностью его технической идентификации.</p>
<p>ОПК-3 Способен планировать образовательный</p>	<p>ОПК-3.1. Планирует учебный процесс, применяя результативные</p>	<p>Знать:</p> <p>– объекты и содержание профессионального музыкального образования, его взаимосвязь с</p>

<p>процесс, выполнять методическую работу, применять в образовательном процессе результативные для решения задач музыкально-педагогические методики, разрабатывать новые технологии в области музыкальной педагогики</p>	<p>музыкально-педагогические методики</p> <p>ОПК-3.2. Выполняет методическую работу</p> <p>ОПК-3.3. Разрабатывает новые технологии в области музыкальной педагогики</p>	<p>другими отраслями научных знаний;</p> <ul style="list-style-type: none"> – закономерности психического развития обучающихся и особенности их проявления в учебном процессе в разные возрастные периоды; – сущность и структуру образовательных процессов; – способы взаимодействия педагога с различными субъектами образовательного процесса; – образовательную, воспитательную и развивающую функции обучения; – роль воспитания в педагогическом процессе; – методы, приемы, средства организации и управления педагогическим процессом; – способы психологического и педагогического изучения обучающихся; – специфику музыкально-педагогической работы с обучающимися; – основные принципы отечественной и зарубежной педагогики; – традиционные и новейшие (в том числе авторские) методики преподавания; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – оперировать основными знаниями в области теории, истории и методологии отечественного и зарубежного музыкального образования; – составлять индивидуальные планы обучающихся; – реализовывать образовательный процесс в различных типах образовательных учреждений; – вести психолого-педагогические наблюдения; – анализировать усвоение учащимися учебного материала и делать необходимые методические выводы; – методически грамотно строить уроки различного типа в форме групповых и индивидуальных занятий; – планировать учебный процесс, составлять учебные программы, календарные и поурочные планы занятий; – правильно оформлять учебную документацию; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – навыками создания условий для внедрения инновационных методик в педагогический процесс; – умением планирования педагогической работы; – навыками творческого подхода к решению педагогических задач разного уровня; – навыками воспитательной работы.
<p>ОПК-4 Способен планировать собственную научно-исследовательскую работу, отбирать и систематизировать информацию, необходимую для ее осуществления</p>	<p>ОПК-4.1. Планирует собственную научно-исследовательскую работу</p> <p>ОПК-4.2. Отбирает и систематизирует информацию, необходимую для осуществления научно-исследовательской работы</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – виды научных текстов и их жанровые особенности; – правила структурной организации научного текста; – функции разделов исследовательской работы; – нормы корректного цитирования; – правила оформления библиографии научного исследования; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – формулировать тему, цель и задачи исследования; – ставить проблему научного исследования; – выявлять предмет и объект исследования; – производить аспектацию проблемы; <p>Владеть:</p>

		– основами критического анализа научных текстов.
ПК-3 применять основные положения и методы психолого-педагогических наук, использовать их при решении профессиональных задач, анализировать актуальные проблемы и процессы в области музыкального образования	ПК-3.1. Знает и применяет положения и методы психолого-педагогических наук при решении профессиональных задач. ПК-3.2. Анализирует проблемы и процессы в области музыкального образования	Знать основные положения и методы психолого-педагогических наук; теорию музыкальной педагогики и психологии музыкальной деятельности; актуальные проблемы и процессы в области музыкального образования Уметь использовать комплекс общепедагогических знаний в своей педагогической деятельности; соотносить психолого-педагогические знания со своей музыкальной деятельностью; Владеть навыком систематизации знаний по музыкальной педагогике для планирования своей работы;
ПК-4 преподавать дисциплины (модули) в образовательных организациях высшего образования и профессиональных образовательных организациях	ПК-4.1 (ПС 01.004: ТФ Н/01.6) Проведение учебных занятий по программам бакалавриата и ДПП ПК-4.2 (ПС 01.004: ТФ Н/01.6) Организация самостоятельной работы обучающихся по программам бакалавриата и ДПП ПК-4.3 (ПС 01.004: ТФ Н/01.6) Контроль и оценка освоения обучающимися учебных курсов, дисциплин (модулей) программ бакалавриата и ДПП	Знать методику педагогической деятельности; Уметь планировать педагогическую деятельность в учебных заведениях высшего и среднего профессионального образования; Владеть комплексом педагогических умений и знаний для осуществления учебного процесса по специальным дисциплинам в учебных заведениях различного уровня;
ПК-5 выполнять научные исследования в области народно-певческого искусства и музыкального образования	ПК-5.1 Понимание сущности научно-исследовательской работы ПК-5.2 Выполнение исследований в области музыкального искусства, культуры и (или) музыкального образования	Знать методологию исследовательской деятельности, теоретические основы народно-певческого искусства и музыкального образования; Уметь использовать теоретические и эмпирические исследовательские методы; Владеть аналитическими способностями, методологией научного поиска.
ПК-6 использовать методологию научной исследовательской деятельности в области народно-певческого искусства и музыкального образования	ПК-6.1 Понимание методологических основ научной деятельности ПК-6.2 Применение методологических основ научной деятельности в собственной исследовательской практике	Знать методологию научно-исследовательской деятельности; Уметь находить и избирать необходимые методы научного исследования, применимые в области народно-певческого искусства и музыкального образования; Владеть навыками использования различных методов научно-исследовательской работы в своей профессиональной деятельности.

2.2.Перечень примерных заданий выпускной квалификационной работы:

№№	Совокупность заданий, составляющих содержание ВКР	Коды компетенции как совокупный ожидаемый результат защиты ВКР
1.	Подготовка ВКР	УК-1,2,4,5,6

		ОПК-1,3,4 ПК-3,4,5,6
2.	Задание 1 Устный доклад о целях, задачах, содержании и результатах проведенного исследования.	УК-1,2,4,5,6 ОПК-1,3,4 ПК-3,4,5,6
3.	Задание 2 Представление к защите ВКР	УК-1,2,4,5,6 ОПК-1,3,4 ПК-3,4,5,6
4.	Задание 3 Ответы на дополнительные вопросы членов государственной аттестационной комиссии	УК-1,2,4,5,6 ОПК-1,3,4 ПК-3,4,5,6

УСТНЫЙ ДОКЛАД О ЦЕЛЯХ, ЗАДАЧАХ, СОДЕРЖАНИИ И РЕЗУЛЬТАТАХ ПРОВЕДЕННОГО ИССЛЕДОВАНИЯ

Наименование компетенций	Индикаторы компетенций	Планируемые результаты обучения, соотнесенные с индикаторами* достижения компетенций
УК-1 Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий	УК-1.1. Анализирует проблемную ситуацию как целостную систему, выявляя ее составляющие и связи между ними УК-1.2. Разрабатывает варианты решения проблемной ситуации на основе критического анализа доступных источников информации УК-1.3. Вырабатывает стратегию действий для решения проблемной ситуации в виде последовательности шагов, предвидя результат каждого из них	Знать: — основные методы критического анализа; — методологию системного подхода.
		Уметь: — выявлять проблемные ситуации, используя методы анализа, синтеза и абстрактного мышления; — осуществлять поиск решений проблемных ситуаций на основе действий, эксперимента и опыта; — производить анализ явлений и обрабатывать полученные результаты; — определять в рамках выбранного алгоритма вопросы (задачи), подлежащие дальнейшей разработке и предлагать способы их решения;
		Владеть: — технологиями выхода из проблемных ситуаций, навыками выработки стратегии действий; — навыками критического анализа.
УК-2 Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла	УК-2.1 Понимает принципы проектного подхода к управлению УК-2.2. демонстрирует способность управления проектами	Знать: — принципы формирования концепции проекта в рамках обозначенной проблемы; — основные требования, предъявляемые к проектной работе и критерии оценки результатов проектной деятельности;
		Уметь: — разрабатывать концепцию проекта в рамках обозначенной проблемы, формулируя цель, задачи, актуальность, значимость (научную, практическую, методическую и иную в зависимости от типа проекта), ожидаемые результаты и возможные сферы их применения; — уметь видеть образ результата деятельности и планировать последовательность шагов для достижения данного результата; — прогнозировать проблемные ситуации и риски в проектной деятельности.
		Владеть: — навыками составления плана-графика реализации проекта в целом и плана-контроля его

		<p>выполнения;</p> <ul style="list-style-type: none"> – навыками конструктивного преодоления возникающих разногласий и конфликтов.
<p>УК-4</p> <p>Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия</p>	<p>УК-4.1.</p> <p>Составляет в соответствии с нормами государственного языка РФ и иностранного языка документы (письма, эссе, рефераты и др.) для академического и профессионального взаимодействия</p> <p>УК-4.2.</p> <p>Представляет результаты академической и профессиональной деятельности на мероприятиях различного формата, включая международные</p> <p>УК-4.3.</p> <p>Принимает участие в академических и профессиональных дискуссиях, в том числе на иностранном(ых) языке(ах)</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> — современные средства информационно-коммуникационных технологий; – языковой материал (лексические единицы и грамматические структуры), необходимый и достаточный для общения в различных средах и сферах речевой деятельности; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> — воспринимать на слух и понимать содержание аутентичных общественно-политических, публицистических (медийных) и прагматических текстов, относящихся к различным типам речи, выделять в них значимую информацию; — понимать содержание научно-популярных и научных текстов, блогов/веб-сайтов; — выделять значимую информацию из прагматических текстов справочно-информационного и рекламного характера; — вести диалог, соблюдая нормы речевого этикета, используя различные стратегии; выстраивать монолог; — составлять деловые бумаги, в том числе оформлять Curriculum Vitae/Resume и сопроводительное письмо, необходимые при приеме на работу; — вести запись основных мыслей и фактов (из аудиотекстов и текстов для чтения), запись тезисов устного выступления/письменного доклада по изучаемой проблеме; — поддерживать контакты при помощи электронной почты. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> — практическими навыками использования современных коммуникативных технологий; – грамматическими категориями изучаемого (ых) иностранного (ых) языка (ов).
<p>УК-5</p> <p>Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия</p>	<p>УК-5.1.</p> <p>Имеет представление о сущности и принципах анализа разнообразия культур в процессе межкультурного взаимодействия</p> <p>УК-5.2.</p> <p>Демонстрирует способность анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> — различные исторические типы культур; – механизмы межкультурного взаимодействия в обществе на современном этапе, принципы соотношения общемировых и национальных культурных процессов; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> — объяснить феномен культуры, её роль в человеческой жизнедеятельности; – адекватно оценивать межкультурные диалоги в современном обществе; — толерантно взаимодействовать с представителями различных культур. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> — навыками формирования психологически-безопасной среды в профессиональной деятельности; — навыками межкультурного взаимодействия с учетом разнообразия культур.
УК-6	УК-6.1.	Знать:

<p>Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки</p>	<p>Определяет стимулы, мотивы и приоритеты собственной профессиональной деятельности и цели карьерного роста</p> <p>УК-6.2. Проводит рефлексию своей деятельности и разрабатывает способы ее совершенствования</p>	<p>– основы планирования профессиональной траектории с учетом особенностей как профессиональной, так и других видов деятельности и требований рынка труда;</p> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> — расставлять приоритеты профессиональной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки; — планировать самостоятельную деятельность в решении профессиональных задач; – подвергать критическому анализу проделанную работу; – находить и творчески использовать имеющийся опыт в соответствии с задачами саморазвития; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – навыками выявления стимулов для саморазвития; – навыками определения реалистических целей профессионального роста.
<p>ОПК-1 Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода</p>	<p>ОПК-1.1. Применяет музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в своей профессиональной деятельности</p> <p>ОПК-1.2. Понимает музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – природу эстетического отношения человека к действительности; – основные модификации эстетических ценностей; – сущность художественного творчества; – специфику музыки как вида искусства; – природу и задачи музыкально-исполнительского творчества; – основные художественные методы и стили в истории искусства; – актуальные проблемы современной художественной культуры; – современные проблемы искусствоведения и музыкального искусства; – типы и виды музыкальной фактуры; – особенности трактовки типовых музыкальных форм в современных сочинениях; – основные характеристики нетиповых архитектурных структур; – принципы современной гармонии; – важнейшие концепции времени и ритма в музыке XX века; – разновидности нового контрапункта; – принципы методов композиции, представленных в современных сочинениях; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – применять методы научного исследования явлений музыкального искусства; – совершенствовать и развивать свой интеллектуальный уровень в профессиональной сфере; – грамотно разбирать нотный текст с выявлением особенностей музыкального языка, композиционного строения, музыкальной драматургии; – работать со специальной литературой в области музыкального искусства, науки и смежных видов искусства; – на основе анализа современного сочинения определять его принадлежность к конкретному методу (методам) композиции;

		<p>– анализировать различные аспекты музыкального языка в современных сочинениях, выявляя типичное и нетипичное в рамках предложенной композиторской техники;</p> <p>– посредством характеристики технического устройства музыкального сочинения выявлять и раскрывать его художественное содержание;</p> <p>Владеть:</p> <p>– методами выявления и критического анализа проблем профессиональной сферы;</p> <p>– навыками музыкально-теоретического анализа музыкального произведения;</p> <p>– методами анализа современной музыки;</p> <p>– профессиональной терминологией;</p> <p>– представлениями об особенностях эстетики и поэтики творчества русских и зарубежных композиторов современности;</p> <p>– широким кругозором, включающим знание музыкальных сочинений ведущих отечественных и зарубежных композиторов второй половины XX века;</p> <p>– навыками характеристики музыкального музыка неизвестного современного сочинения с возможностью его технической идентификации.</p>
<p>ОПК-3</p> <p>Способен планировать образовательный процесс, выполнять методическую работу, применять в образовательном процессе результативные для решения задач музыкально-педагогические методики, разрабатывать новые технологии в области музыкальной педагогики</p>	<p>ОПК-3.1.</p> <p>Планирует учебный процесс, применяя результативные музыкально-педагогические методики</p> <p>ОПК-3.2.</p> <p>Выполняет методическую работу</p> <p>ОПК-3.3.</p> <p>Разрабатывает новые технологии в области музыкальной педагогики</p>	<p>Знать:</p> <p>– объекты и содержание профессионального музыкального образования, его взаимосвязь с другими отраслями научных знаний;</p> <p>– закономерности психического развития обучающихся и особенности их проявления в учебном процессе в разные возрастные периоды;</p> <p>– сущность и структуру образовательных процессов;</p> <p>– способы взаимодействия педагога с различными субъектами образовательного процесса;</p> <p>– образовательную, воспитательную и развивающую функции обучения;</p> <p>– роль воспитания в педагогическом процессе;</p> <p>– методы, приемы, средства организации и управления педагогическим процессом;</p> <p>– способы психологического и педагогического изучения обучающихся;</p> <p>– специфику музыкально-педагогической работы с обучающимися;</p> <p>– основные принципы отечественной и зарубежной педагогики;</p> <p>– традиционные и новейшие (в том числе авторские) методики преподавания;</p> <p>Уметь:</p> <p>– оперировать основными знаниями в области теории, истории и методологии отечественного и зарубежного музыкального образования;</p> <p>– составлять индивидуальные планы обучающихся;</p> <p>– реализовывать образовательный процесс в различных типах образовательных учреждений;</p> <p>– вести психолого-педагогические наблюдения;</p> <p>– анализировать усвоение учащимися учебного материала и делать необходимые методические выводы;</p> <p>– методически грамотно строить уроки различного типа в форме групповых и индивидуальных занятий;</p>

		<p>– планировать учебный процесс, составлять учебные программы, календарные и поурочные планы занятий;</p> <p>– правильно оформлять учебную документацию;</p> <p>Владеть:</p> <p>– навыками создания условий для внедрения инновационных методик в педагогический процесс;</p> <p>– умением планирования педагогической работы;</p> <p>– навыками творческого подхода к решению педагогических задач разного уровня;</p> <p>– навыками воспитательной работы.</p>
ОПК-4 Способен планировать собственную научно-исследовательскую работу, отбирать и систематизировать информацию, необходимую для ее осуществления	<p>ОПК-4.1. Планирует собственную научно-исследовательскую работу</p> <p>ОПК-4.2. Отбирает и систематизирует информацию, необходимую для осуществления научно-исследовательской работы</p>	<p>Знать:</p> <p>– виды научных текстов и их жанровые особенности;</p> <p>– правила структурной организации научного текста;</p> <p>– функции разделов исследовательской работы;</p> <p>– нормы корректного цитирования;</p> <p>– правила оформления библиографии научного исследования;</p> <p>Уметь:</p> <p>– формулировать тему, цель и задачи исследования;</p> <p>– ставить проблему научного исследования;</p> <p>– выявлять предмет и объект исследования;</p> <p>– производить аспектацию проблемы;</p> <p>Владеть:</p> <p>– основами критического анализа научных текстов.</p>
ПК-3 применять основные положения и методы психолого-педагогических наук, использовать их при решении профессиональных задач, анализировать актуальные проблемы и процессы в области музыкального образования	<p>ПК-3.1. Знает и применяет положения и методы психолого-педагогических наук при решении профессиональных задач.</p> <p>ПК-3.2. Анализирует проблемы и процессы в области музыкального образования</p>	<p>Знать</p> <p>основные положения и методы психолого-педагогических наук; теорию музыкальной педагогики и психологии музыкальной деятельности; актуальные проблемы и процессы в области музыкального образования</p> <p>Уметь</p> <p>использовать комплекс общепедагогических знаний в своей педагогической деятельности; соотносить психолого-педагогические знания со своей музыкальной деятельностью;</p> <p>Владеть</p> <p>навыком систематизации знаний по музыкальной педагогике для планирования своей работы;</p>
ПК-4 преподавать дисциплины (модули) в образовательных организациях высшего образования и профессиональных образовательных организациях	<p>ПК-4.1 (ПС 01.004: ТФ Н/01.6) Проведение учебных занятий по программам бакалавриата и ДПП</p> <p>ПК-4.2 (ПС 01.004: ТФ Н/01.6) Организация самостоятельной работы обучающихся по программам бакалавриата и ДПП</p> <p>ПК-4.3 (ПС 01.004: ТФ Н/01.6) Контроль и оценка освоения обучающимися учебных курсов, дисциплин (модулей) программ бакалавриата и ДПП</p>	<p>Знать</p> <p>методику педагогической деятельности;</p> <p>Уметь</p> <p>планировать педагогическую деятельность в учебных заведениях высшего и среднего профессионального образования;</p> <p>Владеть</p> <p>комплексом педагогических умений и знаний для осуществления учебного процесса по специальным дисциплинам в учебных заведениях различного уровня;</p>
ПК-5 выполнять научные исследования в области народно-	<p>ПК-5.1 Понимание сущности научно-исследовательской работы</p> <p>ПК-5.2 Выполнение исследований в области музыкального искусства,</p>	<p>Знать</p> <p>методологию исследовательской деятельности, теоретические основы народно-певческого искусства и музыкального образования;</p>

певческого искусства и музыкального образования	культуры и (или) музыкального образования	Уметь использовать теоретические и эмпирические исследовательские методы;
		Владеть аналитическими способностями, методологией научного поиска.
ПК-6 использовать методологию научной исследовательской деятельности в области народно-певческого искусства и музыкального образования	ПК-6.1 Понимание методологических основ научной деятельности ПК-6.2 Применение методологических основ научной деятельности в собственной исследовательской практике	Знать методологию научно-исследовательской деятельности;
		Уметь находить и избирать необходимые методы научного исследования, применимые в области народно-певческого искусства и музыкального образования;
		Владеть навыками использования различных методов научно-исследовательской работы в своей профессиональной деятельности.

ПРЕДСТАВЛЕНИЕ К ЗАЩИТЕ ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЫ

Наименование компетенций	Индикаторы компетенций	Планируемые результаты обучения, соотнесенные с индикаторами* достижения компетенций
УК-1 Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий	УК-1.1. Анализирует проблемную ситуацию как целостную систему, выявляя ее составляющие и связи между ними УК-1.2. Разрабатывает варианты решения проблемной ситуации на основе критического анализа доступных источников информации УК-1.3. Вырабатывает стратегию действий для решения проблемной ситуации в виде последовательности шагов, предвидя результат каждого из них	Знать: — основные методы критического анализа; — методологию системного подхода.
		Уметь: — выявлять проблемные ситуации, используя методы анализа, синтеза и абстрактного мышления; — осуществлять поиск решений проблемных ситуаций на основе действий, эксперимента и опыта; — производить анализ явлений и обрабатывать полученные результаты; — определять в рамках выбранного алгоритма вопросы (задачи), подлежащие дальнейшей разработке и предлагать способы их решения;
		Владеть: — технологиями выхода из проблемных ситуаций, навыками выработки стратегии действий; — навыками критического анализа.
УК-2 Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла	УК-2.1 Понимает принципы проектного подхода к управлению УК-2.2. демонстрирует способность управления проектами	Знать: — принципы формирования концепции проекта в рамках обозначенной проблемы; — основные требования, предъявляемые к проектной работе и критерии оценки результатов проектной деятельности;
		Уметь: — разрабатывать концепцию проекта в рамках обозначенной проблемы, формулируя цель, задачи, актуальность, значимость (научную, практическую, методическую и иную в зависимости от типа проекта), ожидаемые результаты и возможные сферы их применения; — уметь видеть образ результата деятельности и планировать последовательность шагов для

		<p>достижения данного результата; — прогнозировать проблемные ситуации и риски в проектной деятельности.</p> <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – навыками составления плана-графика реализации проекта в целом и плана-контроля его выполнения; – навыками конструктивного преодоления возникающих разногласий и конфликтов.
<p>УК-4</p> <p>Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия</p>	<p>УК-4.1.</p> <p>Составляет в соответствии с нормами государственного языка РФ и иностранного языка документы (письма, эссе, рефераты и др.) для академического и профессионального взаимодействия</p> <p>УК-4.2.</p> <p>Представляет результаты академической и профессиональной деятельности на мероприятиях различного формата, включая международные</p> <p>УК-4.3.</p> <p>Принимает участие в академических и профессиональных дискуссиях, в том числе на иностранном(ых) языке(ах)</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> — современные средства информационно-коммуникационных технологий; – языковой материал (лексические единицы и грамматические структуры), необходимый и достаточный для общения в различных средах и сферах речевой деятельности; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> — воспринимать на слух и понимать содержание аутентичных общественно-политических, публицистических (медийных) и прагматических текстов, относящихся к различным типам речи, выделять в них значимую информацию; — понимать содержание научно-популярных и научных текстов, блогов/веб-сайтов; — выделять значимую информацию из прагматических текстов справочно-информационного и рекламного характера; — вести диалог, соблюдая нормы речевого этикета, используя различные стратегии; выстраивать монолог; — составлять деловые бумаги, в том числе оформлять Curriculum Vitae/Resume и сопроводительное письмо, необходимые при приеме на работу; — вести запись основных мыслей и фактов (из аудиотекстов и текстов для чтения), запись тезисов устного выступления/письменного доклада по изучаемой проблеме; — поддерживать контакты при помощи электронной почты. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> — практическими навыками использования современных коммуникативных технологий; – грамматическими категориями изучаемого (ых) иностранного (ых) языка (ов).
<p>УК-5</p> <p>Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия</p>	<p>УК-5.1.</p> <p>Имеет представление о сущности и принципах анализа разнообразия культур в процессе межкультурного взаимодействия</p> <p>УК-5.2.</p> <p>Демонстрирует способность анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> — различные исторические типы культур; – механизмы межкультурного взаимодействия в обществе на современном этапе, принципы соотношения общемировых и национальных культурных процессов; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> — объяснить феномен культуры, её роль в человеческой жизнедеятельности; – адекватно оценивать межкультурные диалоги в современном обществе; — толерантно взаимодействовать с представителями различных культур. <p>Владеть:</p>

		<p>— навыками формирования психологически-безопасной среды в профессиональной деятельности;</p> <p>— навыками межкультурного взаимодействия с учетом разнообразия культур.</p>
<p>УК-6</p> <p>Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки</p>	<p>УК-6.1.</p> <p>Определяет стимулы, мотивы и приоритеты собственной профессиональной деятельности и цели карьерного роста</p> <p>УК-6.2.</p> <p>Проводит рефлексию своей деятельности и разрабатывает способы ее совершенствования</p>	<p>Знать:</p> <p>– основы планирования профессиональной траектории с учетом особенностей как профессиональной, так и других видов деятельности и требований рынка труда;</p> <p>Уметь:</p> <p>— расставлять приоритеты профессиональной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки;</p> <p>— планировать самостоятельную деятельность в решении профессиональных задач;</p> <p>– подвергать критическому анализу проделанную работу;</p> <p>– находить и творчески использовать имеющийся опыт в соответствии с задачами саморазвития;</p> <p>Владеть:</p> <p>– навыками выявления стимулов для саморазвития;</p> <p>– навыками определения реалистических целей профессионального роста.</p>
<p>ОПК-1</p> <p>Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода</p>	<p>ОПК-1.1.</p> <p>Применяет музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в своей профессиональной деятельности</p> <p>ОПК-1.2.</p> <p>Понимает музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода</p>	<p>Знать:</p> <p>– природу эстетического отношения человека к действительности;</p> <p>– основные модификации эстетических ценностей;</p> <p>– сущность художественного творчества;</p> <p>– специфику музыки как вида искусства;</p> <p>– природу и задачи музыкально-исполнительского творчества;</p> <p>– основные художественные методы и стили в истории искусства;</p> <p>– актуальные проблемы современной художественной культуры;</p> <p>– современные проблемы искусствоведения и музыкального искусства;</p> <p>– типы и виды музыкальной фактуры;</p> <p>– особенности трактовки типовых музыкальных форм в современных сочинениях;</p> <p>– основные характеристики нетиповых архитектурных структур;</p> <p>– принципы современной гармонии;</p> <p>– важнейшие концепции времени и ритма в музыке XX века;</p> <p>– разновидности нового контрапункта;</p> <p>– принципы методов композиции, представленных в современных сочинениях;</p> <p>Уметь:</p> <p>– применять методы научного исследования явлений музыкального искусства;</p> <p>– совершенствовать и развивать свой интеллектуальный уровень в профессиональной сфере;</p> <p>– грамотно разбирать нотный текст с выявлением особенностей музыкального языка, композиционного строения, музыкальной драматургии;</p>

		<p>– работать со специальной литературой в области музыкального искусства, науки и смежных видов искусства;</p> <p>– на основе анализа современного сочинения определять его принадлежность к конкретному методу (методам) композиции;</p> <p>– анализировать различные аспекты музыкального языка в современных сочинениях, выявляя типичное и нетипичное в рамках предложенной композиторской техники;</p> <p>– посредством характеристики технического устройства музыкального сочинения выявлять и раскрывать его художественное содержание;</p> <p>Владеть:</p> <p>– методами выявления и критического анализа проблем профессиональной сферы;</p> <p>– навыками музыкально-теоретического анализа музыкального произведения;</p> <p>– методами анализа современной музыки;</p> <p>– профессиональной терминологикой;</p> <p>– представлениями об особенностях эстетики и поэтики творчества русских и зарубежных композиторов современности;</p> <p>– широким кругозором, включающим знание музыкальных сочинений ведущих отечественных и зарубежных композиторов второй половины XX века;</p> <p>– навыками характеристики музыкального музыка неизвестного современного сочинения с возможностью его технической идентификации.</p>
<p>ОПК-3 Способен планировать образовательный процесс, выполнять методическую работу, применять в образовательном процессе результативные для решения задач музыкально-педагогические методики, разрабатывать новые технологии в области музыкальной педагогики</p>	<p>ОПК-3.1. Планирует учебный процесс, применяя результативные музыкально-педагогические методики</p> <p>ОПК-3.2. Выполняет методическую работу</p> <p>ОПК-3.3. Разрабатывает новые технологии в области музыкальной педагогики</p>	<p>Знать:</p> <p>– объекты и содержание профессионального музыкального образования, его взаимосвязь с другими отраслями научных знаний;</p> <p>– закономерности психического развития обучающихся и особенности их проявления в учебном процессе в разные возрастные периоды;</p> <p>– сущность и структуру образовательных процессов;</p> <p>– способы взаимодействия педагога с различными субъектами образовательного процесса;</p> <p>– образовательную, воспитательную и развивающую функции обучения;</p> <p>– роль воспитания в педагогическом процессе;</p> <p>– методы, приемы, средства организации и управления педагогическим процессом;</p> <p>– способы психологического и педагогического изучения обучающихся;</p> <p>– специфику музыкально-педагогической работы с обучающимися;</p> <p>– основные принципы отечественной и зарубежной педагогики;</p> <p>– традиционные и новейшие (в том числе авторские) методики преподавания;</p> <p>Уметь:</p> <p>– оперировать основными знаниями в области теории, истории и методологии отечественного и зарубежного музыкального образования;</p> <p>– составлять индивидуальные планы обучающихся;</p> <p>– реализовывать образовательный процесс в различных типах образовательных учреждений;</p>

		<ul style="list-style-type: none"> – вести психолого-педагогические наблюдения; – анализировать усвоение учащимися учебного материала и делать необходимые методические выводы; – методически грамотно строить уроки различного типа в форме групповых и индивидуальных занятий; – планировать учебный процесс, составлять учебные программы, календарные и поурочные планы занятий; – правильно оформлять учебную документацию; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – навыками создания условий для внедрения инновационных методик в педагогический процесс; – умением планирования педагогической работы; – навыками творческого подхода к решению педагогических задач разного уровня; – навыками воспитательной работы.
ОПК-4 Способен планировать собственную научно-исследовательскую работу, отбирать и систематизировать информацию, необходимую для ее осуществления	<p>ОПК-4.1. Планирует собственную научно-исследовательскую работу</p> <p>ОПК-4.2. Отбирает и систематизирует информацию, необходимую для осуществления научно-исследовательской работы</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – виды научных текстов и их жанровые особенности; – правила структурной организации научного текста; – функции разделов исследовательской работы; – нормы корректного цитирования; – правила оформления библиографии научного исследования; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – формулировать тему, цель и задачи исследования; – ставить проблему научного исследования; – выявлять предмет и объект исследования; – производить аспектацию проблемы; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – основами критического анализа научных текстов.
ПК-3 применять основные положения и методы психолого-педагогических наук, использовать их при решении профессиональных задач, анализировать актуальные проблемы и процессы в области музыкального образования	<p>ПК-3.1. Знает и применяет положения и методы психолого-педагогических наук при решении профессиональных задач.</p> <p>ПК-3.2. Анализирует проблемы и процессы в области музыкального образования</p>	<p>Знать</p> <p>основные положения и методы психолого-педагогических наук; теорию музыкальной педагогики и психологии музыкальной деятельности; актуальные проблемы и процессы в области музыкального образования</p> <p>Уметь</p> <p>использовать комплекс общепедагогических знаний в своей педагогической деятельности; соотносить психолого-педагогические знания со своей музыкальной деятельностью;</p> <p>Владеть</p> <p>навыком систематизации знаний по музыкальной педагогике для планирования своей работы;</p>
ПК-4 преподавать дисциплины (модули) в образовательных организациях высшего образования и профессиональных образовательных организациях	<p>ПК-4.1 (ПС 01.004: ТФ Н/01.6) Проведение учебных занятий по программам бакалавриата и ДПП</p> <p>ПК-4.2 (ПС 01.004: ТФ Н/01.6) Организация самостоятельной работы обучающихся по программам бакалавриата и ДПП</p> <p>ПК-4.3 (ПС 01.004: ТФ Н/01.6) Контроль и оценка освоения обучающимися учебных курсов,</p>	<p>Знать</p> <p>методику педагогической деятельности;</p> <p>Уметь</p> <p>планировать педагогическую деятельность в учебных заведениях высшего и среднего профессионального образования;</p> <p>Владеть</p> <p>комплексом педагогических умений и знаний для осуществления учебного процесса по специальным</p>

	дисциплин (модулей) программ бакалавриата и ДПП	дисциплинам в учебных заведениях различного уровня;
ПК-5 выполнять научные исследования в области народно-певческого искусства и музыкального образования	ПК-5.1 Понимание сущности научно-исследовательской работы ПК-5.2 Выполнение исследований в области музыкального искусства, культуры и (или) музыкального образования	Знать методологию исследовательской деятельности, теоретические основы народно-певческого искусства и музыкального образования; Уметь использовать теоретические и эмпирические исследовательские методы; Владеть аналитическими способностями, методологией научного поиска.
ПК-6 использовать методологию научной исследовательской деятельности в области народно-певческого искусства и музыкального образования	ПК-6.1 Понимание методологических основ научной деятельности ПК-6.2 Применение методологических основ научной деятельности в собственной исследовательской практике	Знать методологию научно-исследовательской деятельности; Уметь находить и избирать необходимые методы научного исследования, применимые в области народно-певческого искусства и музыкального образования; Владеть навыками использования различных методов научно-исследовательской работы в своей профессиональной деятельности.

ОТВЕТЫ НА ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ ЧЛЕНОВ ГОСУДАРСТВЕННОЙ АТТЕСТАЦИОННОЙ КОМИССИИ

Наименование компетенций	Индикаторы компетенций	Планируемые результаты обучения, соотнесенные с индикаторами* достижения компетенций
УК-1 Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий	УК-1.1. Анализирует проблемную ситуацию как целостную систему, выявляя ее составляющие и связи между ними УК-1.2. Разрабатывает варианты решения проблемной ситуации на основе критического анализа доступных источников информации УК-1.3. Вырабатывает стратегию действий для решения проблемной ситуации в виде последовательности шагов, предвидя результат каждого из них	Знать: — основные методы критического анализа; — методологию системного подхода. Уметь: — выявлять проблемные ситуации, используя методы анализа, синтеза и абстрактного мышления; — осуществлять поиск решений проблемных ситуаций на основе действий, эксперимента и опыта; — производить анализ явлений и обрабатывать полученные результаты; — определять в рамках выбранного алгоритма вопросы (задачи), подлежащие дальнейшей разработке и предлагать способы их решения; Владеть: — технологиями выхода из проблемных ситуаций, навыками выработки стратегии действий; — навыками критического анализа.
УК-2 Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла	УК-2.1 Понимает принципы проектного подхода к управлению УК-2.2. демонстрирует способность управления проектами	Знать: — принципы формирования концепции проекта в рамках обозначенной проблемы; — основные требования, предъявляемые к проектной работе и критерии оценки результатов проектной деятельности; Уметь: — разрабатывать концепцию проекта в рамках

		<p>обозначенной проблемы, формулируя цель, задачи, актуальность, значимость (научную, практическую, методическую и иную в зависимости от типа проекта), ожидаемые результаты и возможные сферы их применения;</p> <p>– уметь видеть образ результата деятельности и планировать последовательность шагов для достижения данного результата;</p> <p>— прогнозировать проблемные ситуации и риски в проектной деятельности.</p> <p>Владеть:</p> <p>– навыками составления плана-графика реализации проекта в целом и плана-контроля его выполнения;</p> <p>– навыками конструктивного преодоления возникающих разногласий и конфликтов.</p>
<p>УК-4</p> <p>Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия</p>	<p>УК-4.1.</p> <p>Составляет в соответствии с нормами государственного языка РФ и иностранного языка документы (письма, эссе, рефераты и др.) для академического и профессионального взаимодействия</p> <p>УК-4.2.</p> <p>Представляет результаты академической и профессиональной деятельности на мероприятиях различного формата, включая международные</p> <p>УК-4.3.</p> <p>Принимает участие в академических и профессиональных дискуссиях, в том числе на иностранном(ых) языке(ах)</p>	<p>Знать:</p> <p>— современные средства информационно-коммуникационных технологий;</p> <p>– языковой материал (лексические единицы и грамматические структуры), необходимый и достаточный для общения в различных средах и сферах речевой деятельности;</p> <p>Уметь:</p> <p>— воспринимать на слух и понимать содержание аутентичных общественно-политических, публицистических (медийных) и прагматических текстов, относящихся к различным типам речи, выделять в них значимую информацию;</p> <p>— понимать содержание научно-популярных и научных текстов, блогов/веб-сайтов;</p> <p>— выделять значимую информацию из прагматических текстов справочно-информационного и рекламного характера;</p> <p>— вести диалог, соблюдая нормы речевого этикета, используя различные стратегии; выстраивать монолог;</p> <p>— составлять деловые бумаги, в том числе оформлять Curriculum Vitae/Resume и сопроводительное письмо, необходимые при приеме на работу;</p> <p>— вести запись основных мыслей и фактов (из аудиотекстов и текстов для чтения), запись тезисов устного выступления/письменного доклада по изучаемой проблеме;</p> <p>— поддерживать контакты при помощи электронной почты.</p> <p>Владеть:</p> <p>— практическими навыками использования современных коммуникативных технологий;</p> <p>– грамматическими категориями изучаемого (ых) иностранного (ых) языка (ов).</p>
<p>УК-5</p> <p>Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия</p>	<p>УК-5.1.</p> <p>Имеет представление о сущности и принципах анализа разнообразия культур в процессе межкультурного взаимодействия</p> <p>УК-5.2.</p>	<p>Знать:</p> <p>— различные исторические типы культур;</p> <p>– механизмы межкультурного взаимодействия в обществе на современном этапе, принципы соотношения общемировых и национальных культурных процессов;</p> <p>Уметь:</p>

	Демонстрирует способность анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия	<p>— объяснить феномен культуры, её роль в человеческой жизнедеятельности;</p> <p>– адекватно оценивать межкультурные диалоги в современном обществе;</p> <p>— толерантно взаимодействовать с представителями различных культур.</p> <p>Владеть:</p> <p>— навыками формирования психологически-безопасной среды в профессиональной деятельности;</p> <p>— навыками межкультурного взаимодействия с учетом разнообразия культур.</p>
УК-6 Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки	<p>УК-6.1. Определяет стимулы, мотивы и приоритеты собственной профессиональной деятельности и цели карьерного роста</p> <p>УК-6.2. Проводит рефлексию своей деятельности и разрабатывает способы ее совершенствования</p>	<p>Знать:</p> <p>– основы планирования профессиональной траектории с учетом особенностей как профессиональной, так и других видов деятельности и требований рынка труда;</p> <p>Уметь:</p> <p>— расставлять приоритеты профессиональной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки;</p> <p>— планировать самостоятельную деятельность в решении профессиональных задач;</p> <p>– подвергать критическому анализу проделанную работу;</p> <p>– находить и творчески использовать имеющийся опыт в соответствии с задачами саморазвития;</p> <p>Владеть:</p> <p>– навыками выявления стимулов для саморазвития;</p> <p>– навыками определения реалистических целей профессионального роста.</p>
ОПК-1 Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода	<p>ОПК-1.1. Применяет музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в своей профессиональной деятельности</p> <p>ОПК-1.2. Понимает музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода</p>	<p>Знать:</p> <p>– природу эстетического отношения человека к действительности;</p> <p>– основные модификации эстетических ценностей;</p> <p>– сущность художественного творчества;</p> <p>– специфику музыки как вида искусства;</p> <p>– природу и задачи музыкально-исполнительского творчества;</p> <p>– основные художественные методы и стили в истории искусства;</p> <p>– актуальные проблемы современной художественной культуры;</p> <p>– современные проблемы искусствоведения и музыкального искусства;</p> <p>– типы и виды музыкальной фактуры;</p> <p>– особенности трактовки типовых музыкальных форм в современных сочинениях;</p> <p>– основные характеристики нетиповых архитектурных структур;</p> <p>– принципы современной гармонии;</p> <p>– важнейшие концепции времени и ритма в музыке XX века;</p> <p>– разновидности нового контрапункта;</p> <p>– принципы методов композиции, представленных в современных сочинениях;</p> <p>Уметь:</p> <p>– применять методы научного исследования явлений</p>

		<p>музыкального искусства;</p> <ul style="list-style-type: none"> – совершенствовать и развивать свой интеллектуальный уровень в профессиональной сфере; – грамотно разбирать нотный текст с выявлением особенностей музыкального языка, композиционного строения, музыкальной драматургии; – работать со специальной литературой в области музыкального искусства, науки и смежных видов искусства; – на основе анализа современного сочинения определять его принадлежность к конкретному методу (методам) композиции; – анализировать различные аспекты музыкального языка в современных сочинениях, выявляя типичное и нетипичное в рамках предложенной композиторской техники; – посредством характеристики технического устройства музыкального сочинения выявлять и раскрывать его художественное содержание; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – методами выявления и критического анализа проблем профессиональной сферы; – навыками музыкально-теоретического анализа музыкального произведения; – методами анализа современной музыки; – профессиональной терминологией; – представлениями об особенностях эстетики и поэтики творчества русских и зарубежных композиторов современности; – широким кругозором, включающим знание музыкальных сочинений ведущих отечественных и зарубежных композиторов второй половины XX века; – навыками характеристики музыкального музыка неизвестного современного сочинения с возможностью его технической идентификации.
<p>ОПК-3 Способен планировать образовательный процесс, выполнять методическую работу, применять в образовательном процессе результативные для решения задач музыкально-педагогические методики, разрабатывать новые технологии в области музыкальной педагогики</p>	<p>ОПК-3.1. Планирует учебный процесс, применяя результативные музыкально-педагогические методики</p> <p>ОПК-3.2. Выполняет методическую работу</p> <p>ОПК-3.3. Разрабатывает новые технологии в области музыкальной педагогики</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – объекты и содержание профессионального музыкального образования, его взаимосвязь с другими отраслями научных знаний; – закономерности психического развития обучающихся и особенности их проявления в учебном процессе в разные возрастные периоды; – сущность и структуру образовательных процессов; – способы взаимодействия педагога с различными субъектами образовательного процесса; – образовательную, воспитательную и развивающую функции обучения; – роль воспитания в педагогическом процессе; – методы, приемы, средства организации и управления педагогическим процессом; – способы психологического и педагогического изучения обучающихся; – специфику музыкально-педагогической работы с обучающимися; – основные принципы отечественной и зарубежной педагогики; – традиционные и новейшие (в том числе авторские)

		<p>методики преподавания;</p> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – оперировать основными знаниями в области теории, истории и методологии отечественного и зарубежного музыкального образования; – составлять индивидуальные планы обучающихся; – реализовывать образовательный процесс в различных типах образовательных учреждений; – вести психолого-педагогические наблюдения; – анализировать усвоение учащимися учебного материала и делать необходимые методические выводы; – методически грамотно строить уроки различного типа в форме групповых и индивидуальных занятий; – планировать учебный процесс, составлять учебные программы, календарные и поурочные планы занятий; – правильно оформлять учебную документацию; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – навыками создания условий для внедрения инновационных методик в педагогический процесс; – умением планирования педагогической работы; – навыками творческого подхода к решению педагогических задач разного уровня; – навыками воспитательной работы.
ОПК-4 Способен планировать собственную научно-исследовательскую работу, отбирать и систематизировать информацию, необходимую для ее осуществления	<p>ОПК-4.1. Планирует собственную научно-исследовательскую работу</p> <p>ОПК-4.2. Отбирает и систематизирует информацию, необходимую для осуществления научно-исследовательской работы</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – виды научных текстов и их жанровые особенности; – правила структурной организации научного текста; – функции разделов исследовательской работы; – нормы корректного цитирования; – правила оформления библиографии научного исследования; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – формулировать тему, цель и задачи исследования; – ставить проблему научного исследования; – выявлять предмет и объект исследования; – производить аспектацию проблемы; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – основами критического анализа научных текстов.
ПК-3 применять основные положения и методы психолого-педагогических наук, использовать их при решении профессиональных задач, анализировать актуальные проблемы и процессы в области музыкального образования	<p>ПК-3.1. Знает и применяет положения и методы психолого-педагогических наук при решении профессиональных задач.</p> <p>ПК-3.2. Анализирует проблемы и процессы в области музыкального образования</p>	<p>Знать</p> <p>основные положения и методы психолого-педагогических наук; теорию музыкальной педагогики и психологии музыкальной деятельности; актуальные проблемы и процессы в области музыкального образования</p> <p>Уметь</p> <p>использовать комплекс общепедагогических знаний в своей педагогической деятельности; соотносить психолого-педагогические знания со своей музыкальной деятельностью;</p> <p>Владеть</p> <p>навыком систематизации знаний по музыкальной педагогике для планирования своей работы;</p>
ПК-4 преподавать	ПК-4.1 (ПС 01.004: ТФ Н/01.6) Проведение учебных занятий по	<p>Знать</p> <p>методику педагогической деятельности;</p>

дисциплины (модули) в образовательных организациях высшего образования и профессиональных образовательных организациях	программам бакалавриата и ДПП ПК-4.2 (ПС 01.004: ТФ Н/01.6) Организация самостоятельной работы обучающихся по программам бакалавриата и ДПП ПК-4.3 (ПС 01.004: ТФ Н/01.6) Контроль и оценка освоения обучающимися учебных курсов, дисциплин (модулей) программ бакалавриата и ДПП	Уметь планировать педагогическую деятельность в учебных заведениях высшего и среднего профессионального образования;
		Владеть комплексом педагогических умений и знаний для осуществления учебного процесса по специальным дисциплинам в учебных заведениях различного уровня;
ПК-5 выполнять научные исследования в области народно-певческого искусства и музыкального образования	ПК-5.1 Понимание сущности научно-исследовательской работы ПК-5.2 Выполнение исследований в области музыкального искусства, культуры и (или) музыкального образования	Знать методологию исследовательской деятельности, теоретические основы народно-певческого искусства и музыкального образования;
		Уметь использовать теоретические и эмпирические исследовательские методы;
		Владеть аналитическими способностями, методологией научного поиска.
ПК-6 использовать методологию научной исследовательской деятельности в области народно-певческого искусства и музыкального образования	ПК-6.1 Понимание методологических основ научной деятельности ПК-6.2 Применение методологических основ научной деятельности в собственной исследовательской практике	Знать методологию научно-исследовательской деятельности;
		Уметь находить и избирать необходимые методы научного исследования, применимые в области народно-певческого искусства и музыкального образования;
		Владеть навыками использования различных методов научно-исследовательской работы в своей профессиональной деятельности.

Примерный перечень тем для выпускной квалификационной работы:

1. Традиционная культура Липецкой области как этнокультурный феномен;
2. Песенная культура Нижегородской области (на примере певческих сел Лукояновского района);
3. Формирование личностных качеств студентов в любительском коллективе;
4. Фольклорно-этнографический текст зимних колядок;
5. Песенная культура Мордвы;
6. Специфические особенности жанрового многообразия детского фольклора;
7. Песенно-игровой фольклор как основа ансамблевого исполнительства в детском фольклорном коллективе (на примере ансамбля «Вереница»);
8. Внутрижанровая классификация и музыкальная стилистика поздних духовных стихов Тамбовской области, записанных от Бирюковой Р.В. (уроженки с. Красивка Пичаевского р-на);
9. Музыкально-поэтические особенности русских переселенцев на Украину (по материалам фольклорной экспедиции 1992 г. в с. Терновка Днепропетровской области);
10. Стилиевые особенности и признаки оренбургской казачьей традиции в песнях, записанных от К.П. Бутаковой (уроженки с. Неплюевка Полтавского района Челябинской области);

11. Музыкальная стилистика и исполнительские традиции хороводно-игровых и протяжных песен Иркутской области (по материалам экспедиции в пос. Кеуль и с. Едорма Усть-Илимского района);
12. Музыкально-стилевые особенности свадебных и лирических песен Калужской области (на основе материалов, записанных в д. Дерягино и Мужичи Бабынинского района);
13. Жанровое своеобразие и музыкально-стилевые особенности песен Среднего Урала (по материалам экспедиции в с. Квашино Камышловского района Свердловской области);
14. Сольная песенная традиция Поволжья на примере поздней лирики Саратовской области (по материалам экспедиции в пос. Лысье Горы);
15. Музыкально-стилевые и исполнительские особенности в песенной лирике и духовных стихах Краснодарского края (по материалам экспедиции в х. Новокрасный Гулькевичского района);
16. Песенная традиция с. Мещерино Плавского района Тульской области;
17. Традиционные народные песни с. Терновка Балашовского района Саратовской области;
18. Поздняя песенная лирика с. Усть-Щербедино Романовского района Саратовской области;
19. Музыкально-стилистические и певческие особенности лирических песен Ставрополя (на основе записей песен с. Благодатное Петровского района);
20. Особенности репродуцированного исполнения украинских народных песен, записанных от Гордейчук О.Я. в г. Аркадак Саратовской области;

2.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания результатов защиты выпускной квалификационной работы

Определяется общая оценка с учётом теоретической подготовки студента, качества выполнения и оформления ВКР, убедительности обучающегося при ее защите. ГЭК отмечает новизну и актуальность темы, степень научной проработки, практическую значимость результатов ВКР. При этом каждый член комиссии ГЭК в процессе защиты студента выставляет по соответствующим критериям собственные оценки (баллы), что позволяет объективно вывести итоговую сумму баллов. Переведя полученную сумму баллов в традиционную четырех-балльную шкалу, член комиссии имеет свою оценку конкретной ВКР. Во время закрытого заседания ГЭК определяется средняя арифметическая оценка между всеми членами комиссии и определяется ее итоговое значение для конкретной ВКР.

2.5. Критерии выставления оценок (соответствия уровня подготовки выпускника требованиям ФГОС ВО) на основе выполнения и защиты выпускной квалификационной работы

Таблица 2

Оценки	Критерии оценки
«отлично»	<ul style="list-style-type: none"> • обосновывая актуальность проблемы, правильно сформулировал цель, задачи, этапы исследования; • отразил в плане в логической последовательности основные вопросы темы; • показал владение методами научного исследования; • привлек достаточное количество источников, глубоко

	<p>проанализировал их и умело использовал для раскрытия темы; изложил материал грамотно и доказательно, в соответствии с планом;</p> <ul style="list-style-type: none"> • проявил самостоятельность в разработке темы, творческий подход к решению практических задач; правильно оформил работу.
«хорошо»	<ul style="list-style-type: none"> • Содержание раздела «Введение» соответствует требованиям; • Структура работы соответствует теме исследования; • В работе продемонстрировал понимание специфики проведения научного исследования; • Количество использованных в работе источников достаточно, однако ряд актуальных для данного исследования работ не использован; • Работа оформлена в соответствии с требованиями; имеется несколько незначительных замечаний по оформлению.
«удовлетворительно»	<ul style="list-style-type: none"> • В разделе «Введение» отсутствует один или несколько обязательных пунктов; • Структура работы не полностью отвечает целям и задачам исследования; • В работе не использован весь арсенал методов проведения подобных исследований; • Количество использованных в работе источников мало, не использована современная литература по проблеме исследования; • Работа в целом оформлена в соответствии с требованиями; имеется большое количество замечаний по оформлению.
«неудовлетворительно»	<ul style="list-style-type: none"> • Раздел «Введение» отсутствует, либо не содержит необходимых пунктов; • Структура работы не отвечает целям и задачам исследования; Тема не содержит научной проблематики; • В работе не отражены или не обоснованы методы проведения исследования; • Отсутствует список использованной литературы, либо список литературы мал и не имеет отношения к теме исследования; • Работа с грубыми нарушениями требований по оформлению

ФОС составлен в соответствии с требованиями ФГОС ВО

по направлению 53.04.03 «Искусство народного пения»

Программа подготовки «Хоровое народное пение»

Автор (ы)

Киселева И.Л. доцент кафедры народно-певческого искусства